

**Программа- максимум собеседования по профилю магистратуры
«Лингвокультурологическое образование»**

1. Понятие картины мира в философии культуры. Концепция М. Хайдеггера (статья «Время картины мира»). Картина мира и тип рациональности. Мифологическая картина мира. Научная картина мира. Классическая, неклассическая, постнеклассическая типы рациональности и языковое сознание. Первичные формы концептуализации реальности.
2. Язык и культура. Эволюция сознания и язык. Джанбаттисто Вико о проблеме эволюции языка и сознания. Метафора в историческом развитии языка и мышления. А.А. Потебня о языковых формах представления сознания и мысли.
3. Языковая картина мира: возникновение термина, эволюция, подходы: В. фон Гумбольдт, Л. Вигенштейн, Э. Сепир и Б. Уорф. Языковая картина мира и языковое сознание.
4. Символ и символические формы мышления в истории культуры. Символическая образность. Эволюция символа. Символ как семиотическое образование.
5. Возникновение письменности и книгопечатания и процесс визуализации (теория М. Маклюэна). Постгуттенберговская эра: галактика Интернет (концепция М. Кастельса)
6. Текст как объект изучения гуманитарных наук. Междисциплинарный и интегративный подход к тексту: филология, философия, культурология, социология текста. Признаки текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность.
7. Понятие интертекстуальности. Концепция «смерти автора» в современном постструктурализме и постмодернизме.
8. Понятие коммуникативного акта (концепция Р.О. Якобсона). Коммуникативное пространство культуры. Текст в рамках когнитивно-коммуникативной парадигмы.
9. Основные семиотические понятия. Семиотика текста и семиотика культуры. Понятия семантики, прагматики, синтактики. Понятие семиосферы (Ю.М. Лотман). Культурно-национальный семиозис.
- Ю.Концептосфера. Современные представления о концепте: лингвистическая, философская, культурологическая теории концепта.
11. Понятие художественного образа. Образ - понятие - знак. Теории художественного образа в истории научного знания XIX - XXI веков.
12. Изменение когнитивных и семиотических параметров знака и знаковых систем в интеллектуальном пространстве современной культуры.
13. Герменевтика. Основные этапы развития. Понятия контекста, диалога, горизонта понимания. Интерпретация текста и понимание. Понятие «открытого произведения» У. Эко.

- 15.Герменевтика М.М. Бахтина. Концепция «чужого слова» и диалогизма М.М. Бахтина. Теория Романа М.М. Бахтина и ее роль в развитии идей современной нарратологии, лингвистики, постмодернистской поэтики.
- 16.Постмодернистские теории текста. Понятие деконструкции Ж. Деррида. «Письмо» как концепт постмодернистского дискурса.
- 17.Современная нарратология. Автор и герой (теории М.М. Бахтина, Ж. Женетта, П. Рикера и др.)
- 18.Язык и культурная идентичность. Идея повествовательной идентичности П. Рикера.

**Программа - минимум собеседования по профилю магистратуры
«Лингвокультурологическое
образование»**

1. Язык и культура. Становление сознания и язык. Развитие языка.
2. Языковое сознание, языковая личность.
3. Культурно-национальная идентичность.
4. Основные понятия когнитивно-семиотической парадигмы: концепт, понятие, образ, знак, текст.
5. Концептосфера русской культуры.
6. Основные понятия текста. Текст культуры.
7. Семиотика текста.
8. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики.
9. Герменевтика и интерпретация текста. основные модели интерпретации текста.
10. Современный текст: лингвокультурологические, когнитивно-семиотические, художественные особенности.